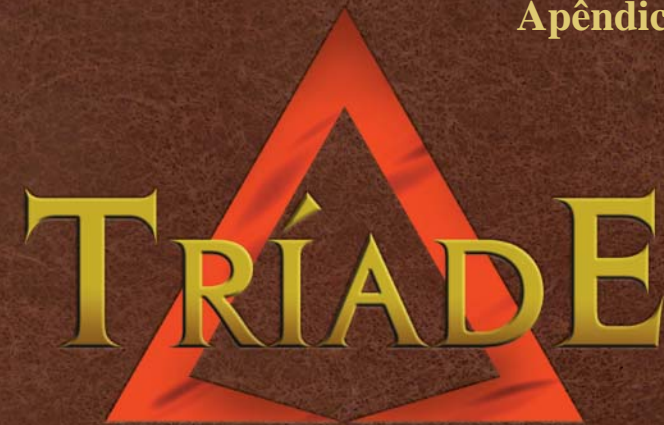




LIBERDADE, IGUALDADE E FRATERNIDADE



LIBERDADE, IGUALDADE E FRATERNIDADE

Isa Beatriz da Cruz Neves
Jodeilson Mafra Martins
Lynn Rosalina Gama Alves

Financiamento:



FINANCIADORA DE ESTUDOS E PROJETOS
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Apoio:



UNEB



Fundação de Amparo
à Pesquisa do Estado da Bahia



Conselho Nacional de Desenvolvimento
Científico e Tecnológico



Secretaria de Ciência,
Tecnologia e Inovação

Financiamento e Apoio

O Tríade – Igualdade, Liberdade e Fraternidade é um jogo desenvolvido pelo Grupo de Pesquisa Comunidades Virtuais, vinculado ao Mestrado de Educação e Contemporaneidade, do Departamento de Educação do Campus I da UNEB, financiado pelo MCT/FINEP/MEC, com apoio da Universidade do Estado da Bahia (UNEB), bolsas da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia (FAPESB) e Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). Contou com uma equipe formada por profissionais e alunos das áreas de informática, design, arte, história, música e pedagogia que, juntos, aceitaram o desafio de desenvolver um jogo eletrônico voltado para educação com a mesma lógica e qualidade dos jogos comerciais.

O Tríade é um jogo de Aventura com traços de Role Playing Game (RPG), no modo single player, que tem o objetivo de envolver alunos e professores de História no universo da Revolução Francesa.

O jogador é desafiado a resolver quests que estão relacionadas com os acontecimentos que marcaram esse período histórico de forma lúdica, tendo a possibilidade de escolher dois caminhos, durante a segunda e última fase do jogo, ampliando, assim, os níveis de interatividade.

O desafio de desenvolver este jogo teve início em março de 2006, quando começamos a escrever o projeto para atender a demanda do edital do FINEP, mas foi em setembro do mesmo ano, que o grupo, recebeu a notícia de que estava entre os treze selecionados, dentre quase 200 projetos em todo o Brasil. Na Bahia, foram selecionados três projetos (SENAI, UEFS/UFBA e UNEB). As ações ligadas ao desenvolvimento, arte e design foram intensificadas a partir de abril de 2007. Assim, o jogo levou trinta e três meses de desenvolvimento a partir da elaboração do seu projeto.

Roteiro

TRÍADE

LIBERDADE, IGUALDADE E
FRATERNIDADE



Financiamento:



Apoio:



Equipe:**Coordenadora**

Lynn Alves

Game Design

Abelmon de Oliveira Bastos

Alexandre Macêdo Santos

Arivan Bastos

Danilo Assis Santos de Alencar

Felipe Assis Santos de Alencar

Felix de Souza Neto

Gildeon Sena

Isa Beatriz Neves

Leonardo Pessoa

Lynn Alves

Marcus Ventura Araújo

Raphael Montenegro

Roteiro

Camila Santana

Gildeon Sena

Gilmara Silva Santos

Isa Beatriz da Cruz Neves

Jodeilson Mafra Martins

Juliana Moura

Lynn Alves

Historiadores

Gilmara Silva Santos

Isa Beatriz da Cruz Neves

Jodeilson Mafra Martins

Artes

Abelmon de Oliveira Bastos

Alexandre Macêdo Santos

Anderson Alves

Arivan Bastos

Danilo Assis Santos de Alencar

Daniel Araújo

Felipe Assis Santos de Alencar

Felix de Souza Neto

Leandro Marcondes

Marcus Ventura Araújo

Mauro Lira

Ozias Lopes

Raphael Montenegro

Shalon Cerqueira

Tiago Pessoa

Tuíris Azevedo

Programação

Arivan Bastos

Leonardo Pessoa

Nilo Dantas

Trilha Sonora

Aldemar Jr.

Bolsista Pibic-junior

Joseane Santos

Bolsista Pibic

Alessandra Silva

Tatiana Paes

Vanessa Rios

Consultoria

Eduardo Borges (História – UNEB)

Esteban Clua (Game Design – UFF)

Revisora Linguística

Obdália Ferraz (Letras – UNEB)

Agradecimento especial in memoriam

Durval Lordelo (UNEB)

SUMÁRIO

ATO I.....	6
ATO II.....	12
ATO III.....	13
ATO IV.....	21
ATO V.....	27
ATO VI.....	30
ATO VII.....	38
ATO VIII.....	42
ATO IX.....	50
ATO X.....	51
ATO XI.....	61
ATO XII.....	63
ATO XIII.....	64
ATO XIV.....	76
ATO XV.....	79

Roteiro do jogo Tríade: Liberdade, Igualdade e Fraternidade.

ATO I

HISTÓRIA EM QUADRINHO (HQ)

IMAGEM:

Representação do Rei Luís XVI e da Rainha Maria Antonieta.

TEXTO:

No ano de 1774, a França era governada pelo Rei Luís XVI, marido da austríaca Maria Antonieta. O regime político predominante nesta época era o absolutismo, que permitia o Rei concentrar todos os poderes em suas mãos. A sociedade francesa conservava-se aristocrática dividida em três Estados: A ascensão social era feita somente através da compra de títulos.

IMAGEM:

Representação do Cardeal.

TEXTO:

O primeiro Estado era formado pelo alto e baixo clero.

IMAGEM:

Representação do Duque e da duquesa.

TEXTO:

O segundo Estado era formado pela nobreza.

IMAGEM:

Representação de uma pessoa pobre e necessitada.

TEXTO:

O Terceiro Estado era formado pela burguesia e pelo restante da população que na sua maioria eram pobres. Neste período apenas as pessoas do Terceiro Estado pagavam impostos e sustentavam os demais Estados. A economia estava passando por transformação devido ao desenvolvimento do comércio e ao aparecimento da indústria.

IMAGENS:

Representação do Conde Henri de Valois lendo um livro.

TEXTO:

Henri Valois era um reformista que viveu muito além do seu tempo. Ele queria inteira liberdade, igualdade e fraternidade na economia, na sociedade e na política.

PARTE JOGÁVEL (GAMEPLAY)

DESCRIÇÃO DA AÇÃO:

O conde Henri de Valois cansado dos privilégios dados ao Primeiro Estado e Segundo Estado decide fazer uma reunião para arquitetar ações contra a Coroa Francesa. Para tanto, busca apoio de filósofos como Rousseau e Voltaire; além de outros membros descontentes com a situação da França na segunda metade do século XVIII.

CENÁRIO: Chateau dos Valois.

ANO: 1774

OBJETIVOS:

1. Procurar Jeanne e levá-la para o quarto;
2. Conversar com os convidados e convocá-los para a reunião no

escritório.

ITENS:

- Quadros interativos

PERSONAGENS:

- Henri Valois
- Catharine de Valois
- Governanta
- Claude
- Dr. Guillotin
- Voltaire
- Rousseau
- Padre
- Duque
- Duquesa
- Jeanne

ÍCONES DE INTERAÇÃO E DIÁLOGOS:

- Flor-de-lis dourada
- Marcação dourada nos objetos interativos

DIÁLOGO

CATHARINE - *Olá amor! Vejo que esta é mais uma daquelas reuniões. Já posso servir o jantar aos nossos convidados?*

HENRI - *Ainda não querida. Antes do jantar farei uma breve reunião com cavaleiros no meu gabinete, mas não se preocupe.*

CATHARINE - *Tudo bem, mas antes da reunião você poderia levar Jeanne até o seu quarto? Ela está lá fora brincando no balanço.*

HENRI - *Claro querida, vou colocá-la para dormir.*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

JEANNE - *Oi papai!*

HENRI - *Minha pequena Jeanne. Já é a hora de você repousar.*

JEANNE - *Não quero dormir agora papai. Deixe-me, por favor, brincar mais um pouco.*

HENRI - *Jeanne minha filha está tarde, vamos vou lhe colocar na cama.*

JEANNE - *Boa noite, papai!*

HENRI - *Boa noite, querida!*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

CLAUDE - *Olá senhor Valois.*

HENRI - *Oi Claude. Você se certificou de que está tudo em ordem com a segurança da casa?*

CLAUDE - *Certifiquei-me pessoalmente, senhor.*

HENRI - *Então, por favor, se dirija ao meu gabinete enquanto chamo os outros cavaleiros para iniciar a reunião.*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

GUILLOTIN - *Caro Conde Henri. Estou aqui admirando esta bela espada. Inclusive, estou desenvolvendo um instrumento que vai tornar a morte ligeira e indolor, espero eliminar a tortura física e o sofrimento de muitos.*

HENRI - *Tenho verdadeira paixão por espadas. Principalmente por essa, que ganhei quando terminei meu curso de esgrima.*

GUILLOTIN - *Admiro o seu gosto, mas particularmente acredito que a espada traz muito sofrimento.*

HENRI - *Desejo sucesso ao seu invento, meu amigo. Aguarde-me no meu gabinete, pois realizaremos uma breve reunião.*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

VOLTAIRE - *Recebi com muita satisfação o seu convite para este jantar, Senhor Valois.*

HENRI - *Fico feliz em saber disso, amigo. Mesmo sabendo que não concordo com tudo que digo.*

VOLTAIRE - *Verdade, posso não concordar com nenhuma palavra que dizeis, mas defenderei até a morte o teu direito de dizê-la.*

HENRI - *Admiro seu pensamento, amigo.*

VOLTAIRE - *Podem dizer que sou dramático, mas acredito que o mundo estará salvo no dia em que o último rei for enforcado e os clérigos perderem seus privilégios.*

HENRI - *Como isso é pouco provável que aconteça, acho melhor nos reunirmos no meu Gabinete e tentar mudar pelo menos a realidade de nossa amada França.*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

ROUSSEAU - *Olá Senhor Valois, Sempre é um prazer reencontrá-lo.*

HENRI - *É um prazer para mim também, amigo Rousseau, tê-lo em minha casa.*

ROUSSEAU - *Já conheceu o meu livro, “Do Contrato Social - Princípio do Direito Político”?*

HENRI - *Como poderia deixar de ler? Não só li este livro, mas li também o seu ensaio, o “Discurso sobre Origem e os fundamentos da desigualdade entre os homens.*

HENRI - *Foi através dele que constatei que todos os homens realmente nascem livres e devem ter igualdade de direitos políticos.*

ROUSSEAU - *Exatamente. Não deve existir separação entre o indivíduo e o Estado. Os frutos são de todos e a terra não deveria pertencer a ninguém.*

HENRI - *É com base nesses princípios que nos reuniremos hoje. Por favor, dirija-se ao meu gabinete.*

FECHAR DIÁLOGO**DIÁLOGO**

DUQUESA - *Estou encantada com esse belíssimo quadro. A qual estilo artístico pertence?*

HENRI - *Esse pertence ao estilo Gótico, mas recentemente comprei um do estilo Barroco e outro do estilo Renascentista.*

HENRI - *Estou preocupado, por isso convoquei essa breve reunião, temos que tomar uma decisão muito importante hoje. Por favor, dirija-se ao meu gabinete para iniciarmos a reunião.*

FECHAR DIÁLOGO

HISTÓRIA EM QUADRINHO (HQ)

IMAGEM:

Representação de Henri fazendo um discurso na reunião.

TEXTO:

Caros senhores! É um prazer tê-los reunidos nesta noite. Meus informantes descobriram que o rei Luís XVI está estabelecendo contatos com os colonos norte – americanos para apoiá-los na independência contra a Inglaterra. Certamente essa aliança irá trazer muitos prejuízos para a nossa pátria, que já apresenta sinais de uma crise financeira. Vamos interceptar esses mensageiros!

IMAGEM:

Tela escura.

IMAGEM:

Representação da chegada da carruagem real na floresta de Ardenes.

TEXTO:

Senhor Valois, finalmente avistamos o mensageiro real, eles tiveram

que parar por causa do bloqueio que fizemos na estrada. Muito bem. Prontos? Custe o que custar, devemos pegar aqueles documentos.

ATO II

PARTE JOGÁVEL (GAMEPLAY)

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Após a reunião acontece um ataque na carruagem Real por revolucionários sob a liderança de Henri na Floresta de Ardenes, resultando na interceptação da carta enviada por membros das Treze Colônias americanas à Luís XVI solicitando apoio financeiro e militar contra a Inglaterra.

CENÁRIO: Província de Ardenes, localizada na região de Champagne-Ardenne.

ANO: 1774

OBJETIVOS:

1. Lutar para derrotar os mensageiros;
2. Pegar a carta dos representantes das Treze Colônias americanas.

ITENS:

- Carta dos Representantes das Treze Colônias
- Espada

PERSONAGENS:

- Henri Valois
- 3 Soldados Valois
- 3 Mensageiros reais

ÍCONES DE INTERAÇÃO E DIÁLOGOS:

- Flor-de-lis dourada
- Marcação dourada nos objetos interativos.

TEXTO DA CARTA:

Solicitamos por meio desta carta, o apoio militar de vossa Majestade contra os desmandos e a tirania da Inglaterra, até então nossa metrópole. Como já é do seu conhecimento estamos insatisfeitos com o pacto colonial e com as leis que taxam os produtos comercializados dentro da nossa colônia. Recorremos a Vossa ajuda por saber que a Inglaterra já causou grandes prejuízos econômicos a Vossa Majestade. Agradecemos e aguardamos a sua resposta na esperança de muito em breve nos tornarmos um país livre.

ATO III

HQ – HISTÓRIA EM QUADRINHO

IMAGEM:

Representação de Jeanne e Juliette brincando no balanço.

DIÁLOGO

JEANNE - *Por que papai está demorando tanto? Desde ontem ele saiu e até agora não voltou.*

JULIETTE – *Calma, Jeanne! Você sabe que seu pai saiu novamente para tratar de assuntos muito importantes com o Conde de Bourdieu e que esses encontros geralmente são demorados.*

JEANNE - *O Conde de Bourdieu disse que tem uma filha da minha idade e que irá me apresentá-la da próxima vez que ele vier aqui.*

JULIETTE - *Certamente a filha dele será uma boa amiga para você.*

IMAGEM:

Representação de Catherine no sofá bebendo chá e lendo um livro.

IMAGEM:

Representação do jardineiro trabalhando.

IMAGEM:

Representação da empregada cozinhando.

IMAGEM:

Representação do portão de entrada do Chateau dos Valois com dois Guardas armados.

IMAGEM:

Representação do Conde Henri descendo da carruagem, que está sendo puxada por dois cavalos.

DIÁLOGO

JEANNE - *Mamãe, o papai chegou! Mamãe, o papai chegou!*

IMAGEM:

Henri abrindo os braços para abraçar Jeanne, Catherine e Juliette na porta que leva ao salão central do Chateau.

JEANNE - *Papai, por que demorou tanto de chegar?*

CATHERINE - *Eu já estava preocupada, querido. Você hoje demorou mais do que o de costume. Aconteceu algo errado? (em tom de preocupação)*

HENRI - *Fique tranqüila, querida. O motivo da demora foi que tivemos a adesão de mais dois novos membros em nosso movimento; o Conde*

de Petit e o Duque de Remi que, assim como nós, lutam por mudanças e estão fartos de tolerar um regime em que são inúmeros os privilégios e os abusos da monarquia. Demos oportunidade a eles para que expusessem seus motivos e intenções e, tanto o Conde de Petit, quanto o Duque de Remi, lutavam contra a permanência de uma economia agrária; contra o monopólio e o peso dos impostos reais; contra a concessão de privilégios; contra o controle dos tribunais pelo Rei, que, muitas vezes prendiam pessoas na Bastilha sem julgamento; contra o dízimo eclesiástico, o alto clero que possui cerca de seis por cento das terras do país e que ainda reserva para si a maior parte da receita da Igreja. Enfim, assim como nós, eles lutam por abolição dos privilégios e a instauração da igualdade civil.

IMAGEM:

Representação do Chefe da Real do Rei Luís XVI, montado em um cavalo em primeiro plano, em segundo plano no Chateau dos Valois.

TEXTO: *Meu Senhor Valois, avistamos um grande número de guardas da cavalaria real se aproximando das terras do palácio. Todos eles estão armados, o que devemos fazer?*

IMAGEM:

Representação de Claude conversando com Henri, Jeanne abraçando Catherine ao lado Juliette.

DIÁLOGO

HENRI: *Com certeza aqueles malditos estão atrás de mim!*

CLAUDE: *Meu senhor, já que é assim, o que faremos então? Se o senhor decidir enfrentá-los, tenha certeza que estarei ao seu lado.*

FECHAR DIÁLOGO

PARTE JOGÁVEL (GAMEPLAY)

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Um dos guardas dos Valois foi ferido deixando cair um pedaço do seu uniforme no ataque à carruagem real. Dessa forma, os guardas reais descobriram o envolvimento do Conde Henri no roubo da carta. O conde Henri deverá proteger sua família e as mulheres da casa na torre ou guardar os documentos comprometedores do movimento pré-revolucionário em seu cofre.

CENÁRIO: Chateau dos Valois.

ANO: 1774

OBJETIVOS:

1. Proteger as mulheres dos soldados reais, levando-as para a torre;
2. Encontrar a espada, e proteger o Chateau dos invasores;
3. Pegar as chaves do cofre e esconder os documentos.

ITENS:

- Chave – chave que abre a porta da torre;
- Espada - está pendurada na sala;
- Carta– documentos roubados por Henri na floresta de Ardennes.

PERSONAGENS:

- Henri
- Jeanne
- Catherine
- Juliette
- Claude
- Soldados Valois
- Chefe da Guarda Real
- Soldados reais
- Governanta
- Jardineiro

ÍCONES DE INTERAÇÃO E DIÁLOGOS:

- Flor-de-lis dourada
- Marcação dourada em objetos

DIÁLOGO

CLAUDE - *Meu senhor, os guardas reais estão se aproximando. O que devo fazer?*

OPÇÃO 1:

HENRI – *Claude, preciso que você encaminhe as mulheres em segurança até o quarto na torre e depois volte para ajudar na batalha.*

OPÇÃO 2:

HENRI – *Claude, estou com alguns documentos confidenciais e preciso que você leve-os até o cofre no meu escritório.*

Continuação do diálogo da **OPÇÃO 1:**

CLAUDE - *Conte comigo, meu Senhor Valois. Não o desapontarei! Mas, e quanto à sua segurança, meu senhor?*

HENRI - *Não se preocupe comigo! Preciso guardar alguns documentos importantes no cofre em meu quarto e, tendo feito isso, voltarei para lutar.*

CLAUDE - *Meu senhor, a porta do escritório está trancada! Acredito que o molho de chaves esteja com o jardineiro.*

HENRI - *Tudo bem Claude, irei procurá-lo. Dê o melhor de si, velho amigo!*

FECHAR DIÁLOGO

Continuação do diálogo da **OPÇÃO 2:**

CLAUDE - *Conte comigo, meu Senhor Valois. Não o desapontarei! Mas,*

e quanto à sua segurança, meu senhor?

HENRI - *Não se preocupe comigo! Preciso encaminhar Juliette, Catherine, Jeanne e a nossa governanta até a torre, onde elas estarão em segurança, mas após ter feito isso, voltarei para lutar.*

CLAUDE - *Meu senhor. Gostaria de dizer que tem sido uma honra servi-lo e será um prazer lutar ao seu lado!*

HENRI - *Dê o melhor de si, velho amigo!*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

HENRI - *Não estou conseguindo abrir a porta. Deve estar trancada!*

GOVERNANTA - *Meu Deus! O que faremos agora?*

HENRI - *A única maneira de chegarmos à torre para que vocês estejam seguras é através desta porta. Temos que encontrar a chave!*

GOVERNANTA - *Meu senhor Valois, acho que sei onde esta chave pode estar...*

HENRI - *Então diga logo, mulher! Não vê que nosso tempo é curto... Vamos, diga!*

GOVERNANTA - *Se me lembro bem, a última vez que a vi, estava com Jean o nosso jardineiro.*

HENRI - *Fiquem aqui, eu vou procurá-lo no jardim, e pegar as armas no escritório.*

FECHAR DIÁLOGO

HISTÓRIA EM QUADRINHO (HQ)

IMAGEM:

Representação da imagem do chefe da guarda apontando a arma para a cabeça do conde Henri.

TEXTO:

Chefe da Guarda Real - Conde de Valois! Por se opor à vontade soberana de Sua Majestade o Rei Luis XV, por se reunir secretamente para organizar

revoltas na França e também por promover agitação popular contra o rei, o senhor foi condenado a morte.

IMAGEM:

Representação da condessa e de Jeanne olhando para Henri através de uma pequena janela.

TEXTO:

CATHERINE - *Nãooooo!*

JEANNE - *Por favor! Não machuquem o meu pai!*

IMAGEM:

Representação do chefe da guarda real puxando o gatilho alvejando Henri na cabeça.

IMAGEM:

Representação de Jeanne, de Catherine inconsoladas perto do corpo de Henri.

IMAGEM:

Representação de Catherine deitada em uma cama segurando o seu filho recém nascido Pierre.

TEXTO:

Após a morte do conde Valois, a Coroa confiscou todos os bens da família e revogou o seu título de nobreza. Catherine e seus filhos foram abandonados, deixados sem nenhum sustento, sem dinheiro ou esperança.

IMAGEM:

Representação de Jeanne em pé segurando a mão de Catherine que está deitada em uma cama.

TEXTO:

A condessa de Valois, profundamente triste, faleceu poucos meses depois, deixando, assim a jovem Jeanne órfã.

IMAGEM:

Representação de Jeanne sentada no balanço sozinha e muito triste.

TEXTO:

Jeanne sofreu muito com a perda de seus pais. Foi obrigada a morar em vários lares diferentes.

IMAGEM:

Representação do balanço vazio, com uma imagem de Jeanne já adulta.

TEXTO:

Até ir para a casa de Isabelle de La Motte, onde mora até hoje.

IMAGEM:

Representação de pessoas nas ruas de Paris e a imagem de Jeanne entre as pessoas.

TEXTO:

Todas essas circunstâncias fizeram com que a jovem Jeanne amadurecesse rápido, porém, mesmo enfrentando inúmeras adversidades ela nunca perdeu a esperança de recuperar os bens de sua família e o título de condessa de Valois.

ATO IV

PARTE JOGÁVEL (GAMEPLAY)

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Jeanne, já adulta, aparecerá na casa de Isabelle em Paris dentro do quarto. Chegando à sala conversará com sua

mãe de criação sobre a festa de Versalhes. Em seguida, segue o diálogo onde Isabelle vai falar um pouco sobre a festa de Versalhes e irá pedir a Jeanne para comprar algumas coisas na feira.

CENÁRIOS: Casa de Isabelle, Feira.

ANO: 1787

OBJETIVOS:

1. Comprar um pão, uma maçã e um peixe na feira;
2. Jogar cartas para conseguir mais dinheiro;
3. Ajudar a recuperar o cachorro de uma criança rica que está andando pelas ruas de Paris.

ITENS:

- Francos (dinheiro)
- Maçã
- Peixe
- Pão
- Bolsa do centro de entrega.

PERSONAGENS:

- Jeanne adulta
- Isabelle De La Motte
- Camile Desmolins
- Blanc
- Aaron
- Passantes
- Vendedor de grãos
- Vendedor de batata
- Vendedor de farelo
- Vendedor de carne
- Panfleteiro
- Comerciante

- Renan
- Marc
- Emilie
- Pintor

ÍCONES DE INTERAÇÃO E DIÁLOGOS:

- Pergaminho - quando os diálogos tiverem conteúdos históricos;
- Flor de Lis dourada - quando os diálogos tiverem quests;
- Marcação dourada – quando os objetos forem interativos.

OBS: Jeanne receberá 5 Francos para ir à feira, mas esse o valor que Isabelle lhe deu é insuficiente, dessa forma terá de realizar algumas quests para conseguir dinheiro.

DIÁLOGO

ISABELLE - *Você está lembrada da festa no Palácio de Versalhes? Será uma boa oportunidade de estar em evidência Corte Francesa. E quem sabe encontrar um bom marido para casar.*

JEANNE - *Estou lembrada, mas não irei com a intenção de encontrar um marido. Meu objetivo será conversar em particular com Maria Antonieta. Tenho certeza que a rainha me devolverá o título de nobreza dos Valois. Ainda mais quando lhe contar a minha história e a forma como fui injustiçada.*

ISABELLE - *Você nunca desiste desta invenção tola! Isso não dará certo...*

JEANNE - *Se vai dar certo ou não, irei tentar! Inclusive, irei agora à loja de Marie para comprar um vestido novo. Espero que tenha vestidos com preços baixos.*

ISABELLE - *Aproveite então e faça-me o favor de passar primeiro na*

feira para comprar três pães, algumas frutas e dois peixes. Tome aqui o dinheiro.

JEANNE - *Tudo bem. Até mais Isabelle.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Jeanne volta para a casa de Isabelle depois de cumprir os objetivos, ou seja, os alimentos que Isabelle pediu.

DIÁLOGO

ISABELLE – *Trouxe o que te pedi Jeanne?*

JEANNE – *Sim, Isabelle, aqui está. Agora irei providenciar o meu vestido para a festa no Palácio de Versalhes.*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

JORNALEIRO – *A senhorita quer levar um jornal com a manchete sobre a festa luxuosa que Maria Antonieta dará essa semana no Chateau de Versalhes? Já confirmaram presença todos os nobres das principais províncias da França, o Cardeal de Notredame e até o príncipe da Áustria.*

JEANNE – *Não, obrigada.*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

BLANC – *Venham, venham todos que querem ganhar dinheiro! Apostem uma moeda e ganhe o dobro!*

JEANNE – *Como funciona esse jogo?*

BLANC – *Muito bem senhorita, você aposta 5 F(francos), se conseguir acertar qual das cartas possui o AS de balão você ganha 10F (francos). Caso contrário perde o que apostou. Você quer jogar?*

Opções de resposta:

1. Sim, quero jogar.
2. Não, talvez mais tarde.

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

CAMILLE DESMOULINS – *Cidadãos parisienses! Os nobres e o clero querem continuar isentos da cobrança de impostos. Devemos lutar para que essa situação não continue assim!*

JEANNE – *Realmente é um absurdo...*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

REVOLUCIONÁRIO - *As coisas estão realmente caras, senhorita. Acredito que para sairmos desta crise financeira, o único caminho é criar novas fontes de aquisição de dinheiro. E para isso basta o Rei Luís XVI estabelecer a igualdade de impostos para todos da sociedade.*

JEANNE – *Realmente, os mais pobres não podem continuar sustentando a nobreza e o clero.*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

JEAN RENO - *O envolvimento da França na guerra de Independência dos Estados Unidos, os sucessivos gastos com a corte em Versalhes e a*

cobrança de impostos apenas para os representantes do Terceiro Estado comprometeram o equilíbrio das finanças e estão causando muita miséria por toda França.

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

FEIRANTE – *O que deseja senhorita?*

JEANNE - *Gostaria de saber o preço do pão, maçãs e peixe?*

FEIRANTE – *O pão está custando 6 francos, a maçã 7 francos e o peixe 20 francos.*

JEANNE – *Isso é um absurdo, como podem ter aumentado tanto?*

FEIRANTE - *O preço está assim porque os cultivadores de frutas, trigo, cevada e aveia perderam toda lavoura com a seca.*

JEANNE - *Na semana passada o pão custava à metade deste valor. Se os preços continuarem subindo desse jeito, muita gente não terá condições de comprar e passará fome.*

FEIRANTE – *Isso já está acontecendo, e infelizmente a culpa não é minha. Estou revendendo esses alimentos praticamente ao mesmo preço que estou comprando.*

OPÇÕES:

1. Tudo bem, deixe-me ver os alimentos.
2. Não tenho condições de comprar com esse preço.

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

AARON - *Senhorita, você pode ajudar a encontrar o meu cachorro? Ele fugiu ontem... Estou oferecendo uma recompensa de 27F(francos) para quem conseguir encontrá-lo!*

OPÇÕES:

1. Sim garotinho, posso procurá-lo! Qual o nome dele?
2. Talvez depois, agora estou muito ocupada.

AARON - *Ele se chama Lipe. Por favor, faça o possível para encontrá-lo! Ele foi visto aqui na feira ontem!*

JEANNE - *Não se preocupe, vou encontrá-lo!*

OBS: Se não achar o cachorro, segue o diálogo.

AARON - *Você conseguiu meu cachorro?*

JEANNE - *Ainda não!*

FECHAR DIÁLOGO**DIÁLOGO**

JEANNE - *Venha cachorrinho, tenho comida para você!*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Após, devolver o cachorro ao menino Jeanne receberá 27 francos.

ATO V**PARTE JOGÁVEL (GAMEPLAY)**

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Após Jeanne levar as compras na casa de Isabelle irá à boutique de Marie. Na loja estão expostos chapéus, encharpes, xales, sombrinhas, sapatos, perucas, bolsas e vestidos de vários tipos. Como não tem dinheiro suficiente, Jeanne será orientada a procurar emprego no Centro de Entregas.

CENÁRIOS: Ruas de Paris, boutique de Marie.

ANO: 1787

OBJETIVOS:

1. Ir à loja de Marie comprar roupa para a festa em Versalhes;
2. Ir ao Centro de Entrega procurar emprego;
3. Entregar cartas na casa dos revolucionários.

ITENS:

- Panfleto da Assembléia dos Notáveis.
- Cartas com endereços dos revolucionários.

TEXTO DA CARTA:

É com muita indignação que informamos o estado lamentável da nação. Visto que as despesas elevaram-se em mais de 629 milhões de libras, consumindo a maior parte do nosso orçamento. Mesmo sabendo disso, o rei continua exibindo o luxo sustentando aqueles parasitas da Corte. Convocamos todos aqueles que se sintam injustiçados a ficar atentos às decisões da Assembléia dos Notáveis. Caso eles refutem a igualdade de cobrança dos impostos, não podemos ficar de braços cruzados e aceitar pacificamente a imposição de mais obrigações e impostos. Cidadãos Parisienses, unir-vos! Somente assim demonstraremos nossa força.

PERSONAGENS:

- Jeanne
- Claude
- Marie
- Jean-Paul Marat
- Camille Desmolins
- Pierre (irmão de Jeanne)
- Traidor do movimento de revolucionário.
- Guardas reais

ÍCONES DE INTERAÇÃO E DIÁLOGOS:

- Pergaminho - quando os diálogos tiverem conteúdos históricos;
- Flor de Lis dourada - quando os diálogos tiverem quests;
- Marcação dourada - quando os objetos forem interativos.

DIÁLOGO

NEVILLE - *Na próxima semana acontecerá a Assembléia dos Notáveis, reunião entre o Rei Luís XVI e Calonne, o inspetor-geral das Finanças, com os representantes apenas do Clero e da nobreza.*

JEANNE - *Por que ela será realizada?*

NEVILLE - *Para tentar salvar a França dessa crise financeira. Ainda não sabemos, mas o inspetor Calonne apresentará o Plano de Reformas das Finanças para dividir os impostos pelos Três Estados. Eu tenho aqui um panfleto, nele você encontrará mais informações. Pegue-o.*

JEANNE – *Obrigada.*

FECHAR DIÁLOGO**DIÁLOGO**

MARIE - *Fique a vontade para escolher, tenho muitos modelos lindos!*

JEANNE – *Obrigada.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Jeanne irá passear pela loja observando os produtos, mas como o dinheiro que ela tem em mãos não é suficiente para comprar, voltará para falar com Marie. Abrirá o inventário com a caixa de compras.

DIÁLOGO

MARIE – *Jeanne, você não gostou de nenhum deles?*

JEANNE – *Sim gostei, o problema é que estou sem dinheiro.*

MARIE - *Esses preços são os menores que posso fazer. Lamento por sua situação. Você pode conseguir um trabalho no Centro de entregas. Eles sempre contratam pessoas de confiança para fazer as entregas, Quem sabe você consegue o dinheiro que está precisando? Procure o dono, um homem alto, de cabelos pretos.*

JEANNE - *Obrigada Marie.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Quando Jeanne estiver próxima do Centro de Entregas ela se deparará com 3 pessoas ao redor de Camille Desmoulins (revolucionário), que está em cima de um caixote e, eloquentemente, grita palavras de ordem relativas aos ideais revolucionários.

DIÁLOGO

CAMILLE DESMOULINS - *Cidadãos Parisienses, os nobres e o clero querem continuar isentos da cobrança de impostos. Devemos lutar para que todos sejam iguais perante a lei.*

FECHAR DIÁLOGO

ATO VI

PARTE JOGÁVEL (GAMEPLAY)

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Jeanne vai até o Centro de Entregas procurar emprego. Será contratada para espionar um suspeito e entregar algumas cartas na casa de revolucionários. Depois de completar a quest, Jeanne volta ao Centro de Entregas. Conta a Claude que realmente o Traidor estava conversando com guardas reais. Ao saber desta informação, Claude irá atrás do NPC traidor e o mataria com tiros ou espada.

CENÁRIO: Ruas de Paris, Centro de Entrega, Casa dos revolucionários e Casa de Pierre.

ANO: 1787

OBJETIVOS:

1. Encontrar o Centro de Entrega;
2. Espionar um determinado membro do movimento revolucionário que é suspeito de traição.
3. Entregar as cartas nas casas dos revolucionários

ITENS:

- Bolsa do centro de entregas
- Cartas aos revolucionários
- Espada

PERSONAGENS:

- Jeanne
- Claude
- Traidor do movimento revolucionário
- Mounier
- Quatro revolucionários

ÍCONES DE INTERAÇÃO E DIÁLOGOS:

- Pergaminho - quando os diálogos tiverem conteúdos históricos;
- Flor de Lis dourada - quando os diálogos tiverem quests;
- Marcação dourada - quando os objetos forem interativos.

DIÁLOGO

JEANNE - *Boa tarde! Estou procurando pelo dono do Centro de Entregas.*

CLAUDE - *Está falando com ele. O que você deseja? Fale logo que estou um pouco ocupada.*

JEANNE - *O seu rosto me parece muito familiar! Como você se chama?*

CLAUDE - *Me chamo Claude.*

JEANNE - *Agora estou lembrada. Você era chefe da guarda da minha família.*

CLAUDE - *Então você é Jeanne, filha do Sr. Henri de Valois. Quanto tempo Senhorita Jeanne! Você cresceu e se tornou uma jovem muito bela. Infelizmente seu pai morreu e vocês perderam todos os seus títulos. Por onde você estava por todos esses anos?*

JEANNE - *Depois da morte da minha mãe, amarguei muitos anos em orfanatos e lares diferentes, até parar na casa da senhora Isabelle. Se não fosse ela, nem imagino onde estaria hoje. Confesso-lhe que em meu coração pulsa um sentimento muito forte de vingança por tudo aquilo que sofri todos esses anos. Por causa do assassinato de meu pai perdi tudo e nem sei se o meu irmão está vivo.*

CLAUDE - *Seu irmão está vivo, mas neste momento não poderá*

encontrá-lo. Ele seguiu os mesmos passos do seu pai e se tornou um membro importante do movimento de contestação contra os abusos da monarquia absolutista.

JEANNE - *Esprei tanto por esse dia... Não vejo a hora de reencontrá-lo.*

CLAUDE - *Mas por que você veio aqui? Em que poderei te ajudar?*

JEANNE - *Pretendo ter audiência com a rainha Maria Antonieta no Palácio de Versalhes. Mas como não tenho dinheiro para comprar um traje adequado, vim aqui procurar um emprego.*

CLAUDE - *Tudo bem. Irei te ajudar! Enquanto Pierre não chega, você seguirá um dos membros do movimento. Suspeitamos que ele está nos traindo. Tome o endereço do meu amigo Mounier, ele irá te ajudar a seguir todos os passos do suspeito na cidade. Faça isso que será bem recompensada, nos encontramos aqui mesmo.*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

JEANNE - *Realmente, o homem que você me mandou seguir está tendo atitudes suspeitas. Eu o vi conversando em uma casa com um homem [NPC] que é partidário de Luís XVI e depois o vi conversando com um Guarda Real.*

CLAUDE - *Essa informação confirma as nossas suspeitas. Para que você entenda melhor, este centro de entregas funciona como um núcleo de divulgação de conteúdos sigilosos do movimento de contestação. Você se saiu bem nessa tarefa.*

JEANNE - *Obrigada! Gostaria de continuar ajudando vocês.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Depois de realizar a quest de confiança Jeanne vai entregar os documentos sigilosos a quatro membros do movimento revolucionário.

CONDIÇÃO DA QUEST: Caso consiga entregar todas as cartas nas 4 casas bem rápido, Jeanne, será bem remunerada. Isso influenciará na compra de um vestido bem melhor e mais alguns adereços. Ao terminar voltará para o Centro de Entrega para encontrar com Claude. Caso faça a tarefa gastando mais tempo, Jeanne receberá um valor menor na remuneração. Ao terminar voltará para o Centro de Entrega para encontrar com Claude.

DIÁLOGO

CLAUDE - *Já que deseja nos ajudar, entregue esses 4 documentos nesses endereços. Após realizar a tarefa, receberá um bom pagamento. Em quanto menos tempo fizer, mais dinheiro ganhará.*

JEANNE - *Está bem. Mas quando poderei ver meu irmão?*

CLAUDE - *Somente depois que entregar esses documentos.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Quando Jeanne chegar próximo da porta da casa de cada revolucionário, aparecerá um NPC, com o qual Jeanne falará e entregará a carta.

DIÁLOGO

JEANNE - *Tenho uma correspondência do Centro de Entrega para você.*

NPC - *Obrigada!*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

CLAUDE - *Parabéns, Jeanne! Você realizou a entrega em pouco tempo. Por conta disso, você receberá um dinheiro a mais.*

CLAUDE - *Agora você pode ir à casa de seu irmão. Ele já está aguardando-a. Tome aqui o endereço dele.*

JEANNE - *Obrigada, Claude!*

CLAUDE - *Agora irei cuidar daquele traidor miserável!*

JEANNE - *Tome cuidado!*

FECHAR DIÁLOGO

Ou

CLAUDE - *Que pena Jeanne! Você não foi tão rápido na entrega! Por conta disso, você não receberá muito dinheiro. Agora você pode ir à casa de seu irmão. Ele já está aguardando-a. Tome aqui o endereço dele.*

JEANNE - *Obrigada, Claude*

CLAUDE - *Agora irei cuidar daquele traidor miserável!*

JEANNE - *Tome cuidado!*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Quando Jeanne entregar as cartas receberá uma bolsa, que estará visível em seu corpo. A Bolsa terá o símbolo do Centro de Entregas.

CONDIÇÕES DA QUEST:

No momento da entrega das cartas, Jeanne será interceptada por um guarda. A depender da resposta ela será presa, e dará Game Over. E o

jogador voltará ao Save Point.

DIÁLOGO

GUARDA - *Hei Senhorita! Pare onde está! O que é isso na sua bolsa?*

JEANNE - *São coisas que não lhe diz respeito. Deixe-me em paz.*

GUARDA - *A senhorita só pode ser mais uma envolvida neste movimento revolucionário. Você está presa!*

FECHAR DIÁLOGO

Ou caso Jeanne responda calmamente, o guarda deixará prosseguir com a sua missão.

DIÁLOGO

GUARDA - *Hei Senhorita! Pare onde está! O que é isso na sua bolsa?*

JEANNE - *São apenas poesias que vendo de porta em porta.*

GUARDA - *Tudo bem, senhorita. Pode continuar o seu trabalho.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Nossa sugestão é que Jeanne receba adicional caso não tenha sido seguida, 30 francos a mais por encomenda e um adicional de 50 francos pela astúcia de enganar um guarda (isto é, fugir após diálogo). Caso cumpra a missão bem rapidamente e ainda evitando os guardas, terá um prêmio por grande perícia conseguindo 200 (francos) a mais. O jogador deverá prestar atenção no endereço e se guiar pelo mapa para chegar à casa de Pierre.

QUEST PARALELA:

O jogador no controle de Claude deverá matar o suspeito de traição, mas

ele poderá matá-lo com uma arma ou com a espada.

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: A ação vai acontecer em um beco pouco movimento de Paris. Claude irá até a praça chamar o NPC traidor para uma falsa reunião. Através da orientação no mapa o jogador terá que executar o traidor antes que ele fuja.

CENÁRIOS: Praça na zona oeste de Paris e beco sem saída da Avenida Montaigne.

ANO: 1787

OBJETIVOS:

1. Encontrar o traidor na praça
2. Eliminar o traidor do movimento revolucionário no beco.
3. Encontrar Jeanne na casa de Pierre

ITENS:

- Espada

PERSONAGENS:

- Jeanne
- Claude
- Pierre
- Mounier
- Traidor

ICONES DE DIÁLOGOS E INTERAÇÃO:

- Pergaminho - quando os diálogos tiverem conteúdos históricos;
- Flor de Lis dourada - quando os diálogos tiverem quests.
- Marcação dourada - quando no ambiente houver interatividade.

OBS: Caso Claude deixe o traidor escapar dará game over, e voltará para o save point.

DIÁLOGO

CLAUDE - *Já tenho confirmação da sua traição. Deseja revelar algo antes de morrer?*

NPC - *Não sei do que você está falando. Deixe-me em paz.*

FECHAR DIÁLOGO

ATO VII

PARTE JOGÁVEL (GAMEPLAY)

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Depois de entregar todas as quatro cartas na casa dos revolucionários, Jeanne chega à casa de Pierre na área nobre de Paris para levar mais uma carta e reencontrar seu irmão.

CENÁRIO: Casa de Pierre Zona Oeste de Paris.

ANO: 1787

OBJETIVO:

1. Procurar a casa de Pierre na zona oeste de Paris

ITENS:

- Carta com o endereço da casa de Pierre em Paris

PERSONAGENS:

- Jeanne
- Claude
- Pierre

- Guardas reais
- Mordomo

ÍCONES DE INTERAÇÃO E DIÁLOGOS:

- Pergaminho - quando os diálogos tiverem conteúdos históricos;
- Flor de Lis dourada - quando os diálogos tiverem quests;
- Marcação dourada - quando os objetos forem interativos.

DIÁLOGO

MORDOMO - *O que deseja senhorita?*

JEANNE - *Quero falar com Pierre.*

MORDOMO - *Aguarde que já irei chamá-lo.*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

JEANNE - *Pierre! Não acredito que você conseguiu sobreviver.*

PIERRE - *Que alegria em te encontrar, Jeanne. Entre, sinta-se a vontade.*

PIERRE - *Desde que vim morar em Paris, te procurei para saber como você estava e onde estaria morando. Mas ninguém sabia o seu paradeiro. Fiquei surpreso ao saber, que por um acaso haviam te encontrado no Centro de Entrega.*

JEANNE - *Achava que eu era a última descendente dos Valois viva.*

PIERRE - *Agora estou aqui do seu lado e nada irá nos separar.*

JEANNE - *Poderemos recuperar tudo que nos foi tirado. Ainda lembro-me do terrível dia que perdemos nosso pai. O rosto do chefe da guarda real não saiu da minha mente, principalmente porque era marcado por uma enorme cicatriz.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Guardas batem na porta da casa de Pierre procurando Jeanne.

DIÁLOGO

GUARDAS - *Abram essa porta!*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

PIERRE - *Jeanne, provavelmente guardas lhe viram entrar aqui. Como eles suspeitam que eu participo do movimento de contestação, devem querer saber quem você é e o que veio fazer aqui, mas não se preocupe. Siga-me, vou escondê-la.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Pierre e Jeanne correm para a saída dos fundos. Nesse momento Claude aparecerá entrando pela porta dos fundos para lutar contra os guardas reais.

DIÁLOGO

PIERRE - *Claude, o que faz aqui?*

CLAUDE - *Meus informantes souberam que os guardas reais estavam vindo para sua casa. Proteja Jeanne!*

PIERRE - *Voltarei para te ajudar.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Neste momento o jogador assumirá Claude que lutará contra 4 guardas e terá a tarefa de matar todos. Caso isso não aconteça o jogador voltará para o Save Point.

DIÁLOGO

CLAUDE - *Pierre, você não poderá ficar mais nesta casa. Eles com*

certeza mandarão mais guardas para te prender. Sugiro que você fique na casa de Mounier por alguns dias. Depois providenciaremos outro lugar.

PIERRE - *Concordo com você, Claude. Temos que ter cuidado.*

CLAUDE - *Quanto a você Jeanne, vá à loja de Marie, compre seu vestido e se arrume para o baile de Versalhes. Passaremos mais tarde para buscá-la.*

JEANNE - *Tudo bem, Claude. A única coisa que não entendi é de onde partiu a ordem para esses guardas virem aqui.*

CLAUDE - *É verdade, Jeanne. O Rei Luís XVI não mandaria mercenário para uma ação como esta. Deve ter alguém muito influente atrás de nós. Depois poderemos investigar isso. Agora temos que sair daqui.*

FECHAR DIÁLOGO

ATO VIII

PARTE JOGAVEL (GAME PLAY)

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Depois o jogador voltará a assumir o comando de Jeanne. Ela irá para loja de Marie, comprará o vestido e os adereços que seu dinheiro der e em seguida irá para a casa de Isabelle, aonde irá se encontrar com Pierre e Claude.

CENÁRIOS: Casa de Pierre, Boutique de Marie e Casa de Isabelle.

ANO: 1787

OBJETIVOS:

1. Comprar o vestido para ir ao baile em Versalhes
2. Encontrar Claude e Pierre na casa de Isabelle

ITENS:

- 50 Francos (dinheiro)
- Vestido para o baile de Versalhes

PERSONAGENS:

- Claude
- Jeanne
- Isabelle
- Marie
- Pierre

ÍCONES DE INTERAÇÃO E DIÁLOGOS:

- Pergaminho - quando os diálogos tiverem conteúdos históricos;
- Flor de Lis dourada - quando os diálogos tiverem quests;
- Marcação dourada - quando os objetos forem interativos.

DIÁLOGO

MARIE - *Fique a vontade para escolher o que quiser Jeanne.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Nesse momento abre o inventário, onde Jeanne deverá escolher o vestido e os adereços.

OPÇÕES:

1 - Caso não tenha muito dinheiro Jeanne comprará um vestido ruim e será mau recepcionada na festa de Versalhes. Ou seja, terá mais trabalho para encontrar Maria Antonieta.

2 - Caso tenha um pouco mais de dinheiro comprará um vestido luxuoso e será bem recepcionada, ou seja, terá acesso ao quarto de Maria Antonieta de forma mais rápida. Nesse momento Jeanne vai abrir o inventario e escolher o vestido.

DIÁLOGO

MARIE - *Você fez uma ótima escolha, Jeanne.*

JEANNE - *Aqui está o dinheiro. Obrigada, Marie!*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Das outras vezes que o jogador tentar conversar com Marie terá a seguinte resposta:

DIÁLOGO

MARIE - *Oh Jeanne! O que faz aqui? Vai atrasar-se para o baile!*

FECHAR DIÁLOGO**CONDIÇÕES PARA IR A VERSALHES:**

1. Comprar o vestido na loja de Marie.
2. Encontrar Claude e Pierre na frente na carruagem em frente à casa de Isabelle entre o minuto 5 e 10.
3. Caso Jeanne dialogue com Claude ou Pierre após o tempo determinado dará game over.

DIÁLOGO

CLAUDE - *Já está muito tarde para irmos ao baile, sinto muito, perdemos a hora.*

FECHAR DIÁLOGO**ATO IX****PARTE JOGAVEL (GAMEPLAY)**

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Claude e Pierre passarão na casa de Jeanne para buscá-la. Ao se aproximar da carruagem dará Loading. Eles aparecerão novamente na frente do Palácio de Versalhes. Carregará o cenário do castelo, Jeanne, Pierre e Claude adentrando Versalhes. Após chegarem no salão de festa, Pierre, dirá a Claude onde ele deve deixar os panfletos contra a monarquia e dirá a Jeanne para procurar Maria Antonieta.

CENÁRIO: Palácio de Versalhes

ANO: 1787

OBJETIVOS:

1. Conversar com Maria Antonieta (Jeanne)
2. Colar os 3 panfletos revolucionários na palácio de Versalhes (Claude)

ITENS:

- Espada
- Panfleto
- Piano
- Quadro do Rei Luis XVI
- Mesa

TEXTO DO PANFLETO COLADO EM CIMA DO PIANO

Senhores e senhoras, nós do movimento de contestação em prol a uma França igualitária, não iremos admitir que a França chegue à bancarrota por causa da falta de ação do líder desta nação. Queremos a divisão dos impostos entre o três Estados e a igualdade social perante a Lei, já! A fome e a miséria se alastram em nosso país. É necessário que os líderes

tomem alguma atitude. Caso contrário faremos uma Revolução como jamais foi visto na França.

TEXTO DO PANFLETO PARA O REI LUÍS XVI

Majestade, o senhor precisa tomar alguma atitude. Todos nós cidadãos parisienses dependemos das decisões vindas do seu poder. O nosso povo perece por causa da sua omissão. Não aguentamos mais arcar com essas altas tributações. Ajude-nos e assim não precisaremos recorrer à força dos nossos braços e nem às nossas armas.

TEXTO DO PANFLETO COLADO NO QUARTO DE MARIA ANTONIETA

Rainha, desde a vossa chegada da Áustria para ocupar o posto de rainha da França você já não era bem vinda por nós franceses. Os seus gastos e a sua arrogância só fizeram aumentar o nosso desgosto. Se não parar com essas ações, tomaremos ações drásticas.

PERSONAGENS:

- Jeanne
- Pierre
- Claude
- Marie
- Maria Antonieta
- Isabelle
- Luís XVI
- 9 Guardas Reais
- 5 NPCs

ÍCONES DE INTERAÇÃO E DIÁLOGOS:

- Pergaminho - quando os diálogos tiverem conteúdos históricos;
- Flor de Lis dourada - quando os diálogos tiverem quests;
- Marcação dourada - quando os objetos forem interativos.

HISTÓRIA EM QUADRINHO (HQ)

IMAGEM:

Carruagem chegando ao Palácio de Versalhes

DIÁLOGO

PIERRE - *Claude, como combinamos, você colará os panfletos em três cômodos; um no piano, um no quadro do Rei Luis XVI, no salão principal, e outro no quarto da Rainha. Após cumprir a sua missão, poderá ir ao encontro de Maria Antonieta. Deve fazer isso rápido. Estaremos te acompanhando de longe. Jeanne, aproveite este momento para encontrar Maria Antonieta e contar-lhe sobre a sua situação. Caso algo saia errado, nos encontraremos no Centro de Entrega.*

CLAUDE - *Tudo bem, Pierre.*

JEANNE - *É isso que irei fazer.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Enquanto Claude está colando as cartas, Jeanne estará procurando Maria Antonieta e a encontrará no quarto. Após cumprir a sua missão Claude deverá procurar por Jeanne.

DIÁLOGO

JEANNE - *Olá! Sabe onde posso encontrar a Rainha?*

Ou

JEANNE - *Viu nossa Rainha esta noite? Onde posso encontrá-la?*

Respostas dos NPCs que terão uma marcação da Flor de Lis.

1º CASO: Jeanne mal vestida

NPC - *Senhorita, não vi. Mas, acho que deve ter ido para o quarto. Certamente não irá te receber com estes trajes.*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

2º CASO: Jeanne esteja mais ou menos bem vestida:

NPC - *Oh! Ela passou por aqui há pouco. Mas, não sei onde está agora. Certifique se ela não está em um dos quartos.*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

3º CASO: Jeanne bem vestida:

NPC - *Sim, ela estava exausta da agitação e foi para o quarto descansar.*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

Respostas dos NPCs que não terão a marcação da Flor de Lis.

NPCs - *Não vi a rainha.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Jeanne pode ser presa após falar com a rainha, que se irrita com a presença de Jeanne justificando que o nome dos Valois deve ser enterrado.

DIÁLOGO

Se Jeanne estiver mal vestida

JEANNE - *Minha Rainha, venho até aqui incomodar seu repouso para fazer um pedido.*

ANTONIETA - *Como ousa entrar sem ser chamada?*

JEANNE - *Minha rainha deixe-me falar. Só ocuparei alguns minutos da sua atenção.*

ANTONIETA - *Vou logo avisando que não estou mais doando os meus vestidos. Quem é você? Diga o que quer.*

JEANNE - *Meu nome é Jeanne de Valois, meu pai, Henry de Valois, foi morto por ordens do Rei Luis XV, desde então minha vida tornou-se um martírio. Fiquei na miséria, perdi o chateau do meu pai e minha mãe morreu de desgosto, deixando-me órfã. Venho implorar a Vossa Excelência, vós que sois mulher e sensível, me permita reaver meus bens e o nome da minha família junto ao tabelionato.*

ANTONIETA - *Sua atrevida! Como ousa vir aqui me importunar com esses assuntos? Que eu saiba, seu pai foi um traidor, agitador das massas. A monarquia não tem interesse em desenterrar o nome dos Valois e muito menos autorizar a devolução dos seus bens, como é ingênuo garoto... Fora daqui! Guardas, levem essa menina para ser interrogada e descubram como entrou em Versalhes.*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

Se Jeanne estiver mais ou menos bem vestida:

JEANNE - *Minha Rainha, venho até aqui incomodar seu repouso para fazer um pedido.*

ANTONIETA - *Ora, essa. Não tenho nem direito de descansar um pouco. Mas, já que estás aqui, diga o que queres.*

JEANNE - *Sou Jeanne de Vallois, majestade.*

ANTONIETA - *Vallois? Esse nome me é familiar. Mas então, qual é o seu título?*

JEANNE - *Na verdade, meu pai, Henry de Vallois, foi morto por ordens do Rei Luis XVI, desde então minha vida tornou-se um martírio. Fiquei na miséria, perdi o chateau do meu pai, minha mãe morreu de desgosto deixando-me órfã. Venho implorar a vossa excelência. Vós que sois mulher e sensível, me permita reaver meus bens e o nome da minha família junto ao tabelionato.*

ANTONIETA - *Sim, agora lembro-me de sua família. Nunca terá seus títulos ou seus bens de volta. Guardas, guardas! Uma agitadora entrou em*

meu gabinete! Levem-na daqui e descubram como entrou em Versalhes.

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

Jeanne entra na sala está com as roupas mais caras:

JEANNE - *Minha Rainha, venho até aqui incomodar seu repouso para fazer um pedido.*

ANTONIETA - *Ora, mas que bela dama é esta que está em minha presença? Quem sois vós, pequena?*

JEANNE - *Sou Jeanne de Valois, majestade.*

ANTONIETA - *Valois? Esse nome me é familiar. Mas então, qual é o seu título?*

JEANNE - *Na verdade, meu pai, Henry de Valois, foi morto por ordens do Rei Luís XVI, desde então minha vida tornou-se um martírio. Fiquei na miséria, perdi o chateau do meu pai, minha mãe morreu de desgosto deixando-me órfã. Venho implorar a vossa excelência. Vós que sois mulher e sensível, me permita reaver meus bens e o nome da minha família junto ao tabelionato.*

ANTONIETA - *Sim, agora lembro-me de sua família! Nunca terá seus títulos ou seus bens de volta. Guardas, guardas! Uma agitadora entrou em meu gabinete! Levem-na daqui e descubram como entrou em Versalhes.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Em todos os casos Maria Antonieta chamará os guardas para prender Jeanne. Nesse momento, Claude aparecerá lutando no quarto de Maria Antonieta, juntamente com Pierre. Será opcional a participação de Jeanne.

PARTE JOGAVEL (GAME PLAY)

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Neste momento o jogador assumirá o controle de Claude e lutará com 5 guardas. Pierre e Jeanne ajudarão,

mas não serão controlados pelo jogador. Maria Antonieta fugirá por uma passagem secreta.

DIÁLOGO

CLAUDE - *Pierre e Jeanne, deixem que eu assumo.*

PIERRE - *Irei te ajudar, Jeanne, apenas se proteja.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Após vencer os guardas destes quartos os três seguirão juntos para um compartimento secreto que dará em um corredor, onde terá mais guardas reais. Será a mesma porta por onde Maria Antonieta passou. Claude e Pierre continuarão lutando. No final desse corredor terá uma janela por onde Jeanne sairá.

DIÁLOGO

CLAUDE - *Vamos seguir por esta porta.*

JEANNE - *Onde será que está a passagem nos levará?*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

CLAUDE - *Siga para o final do corredor, pule a janela e vá para o Centro de Entrega.*

JEANNE - *Tudo bem, Claude.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Neste momento, Jeanne aparecerá na rua de Paris, chegando ao Centro de Entrega, onde encontrará Mounier.

DIÁLOGO

MOUNIER - *O que aconteceu, minha jovem? Onde estão Pierre e Claude?*

JEANNE - *Houve uma briga em Versalhes e eles pediram para esperar aqui.*

MOUNIER - *Não se preocupe. Aqui você está segura.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Instantes depois chegam Pierre e Claude no Centro de Entregas, se aproximam de Jeanne e decidem dar um tempo nas ações revolucionárias.

DIÁLOGO

CLAUDE - *Ainda bem que não aconteceu nada com você Jeanne. Essa nossa ação hoje foi muito arriscada.*

JEANNE - *Nunca imaginei que seria recebida desta forma por Maria Antonieta.*

PIERRE - *Será necessário que nós não sejamos vistos juntos por um tempo. Hoje ficamos muito expostos em Versalhes. Acho melhor eu e Claude viajarmos para a Bretanha, sul da França. Tenho alguns amigos nessa cidade e certamente estaremos seguros lá.*

CLAUDE - *Jeanne, enquanto estivermos fora você poderá contar com a ajuda de Mounier ele ficará responsável pelo Centro de Entregas.*

JEANNE - *Tudo bem, continuarei na casa de Isabelle.*

FECHAR DIÁLOGO**ATO X****PARTE JOGAVEL (GAME PLAY)**

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Depois da luta no Palácio de Versalhes Claude e Pierre voltam para Paris, como representantes do Terceiro Estado para participar da Assembléia dos Estados Gerais.

CENÁRIOS: Palácio de Versalhes, ruas de Paris, casa de Mounier e casa de Isabelle.

ANO: 1789

OBJETIVO:

1. Recolher os cadernos na queixas

ITENS:

- Espada
- Caderno de queixas

PERSONAGENS:

- Pierre
- Claude
- Jeanne
- Mounier
- Chefe da Guarda Real
- 9 NPCs
- Soldados Reais

ÍCONES DE INTERAÇÃO E DIÁLOGOS:

- Pergaminho - quando os diálogos tiverem conteúdos históricos;
- Flor de Lis dourada - quando os diálogos tiverem quests;
- Marcação dourada - quando os objetos forem interativos.

DIÁLOGO

JEANNE - Irei ao encontro de Pierre e Claude. Eles voltaram de viagem e estão na casa de um membro do partido revolucionário.

ISABELLE - Cuidado, Jeanne. Hoje está acontecendo a eleição dos representantes que participarão da Assembléia dos Estados Gerais. Serão eles que votarão nas decisões que a Assembléia deliberar e por isso há uma grande agitação na cidade.

JEANNE - Eu sei, Isabelle. Inclusive fiquei sabendo que Claude e Pierre já foram eleitos para nos representar no Terceiro Estado.

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Será o mesmo esquema do início. Quando ela sair da casa irá aparecer à indicação no mapa de onde ela deve ir. Ela então irá à casa do senhor Mounier.

DIÁLOGO

JEANNE - Posso falar com Claude e Pierre?

MOUNIER - Pode sim, irei chamar.

FECHAR DIÁLOGO**DIÁLOGO**

CLAUDE - Que bom te ver novamente, Jeanne. Que pena Pierre não estar aqui. Estou indo ao encontro dele. Estamos recolhendo algumas queixas da população para falarmos na Assembléia dos Estados Gerais. Você deseja nos ajudar?

Opções:

- Ajudar
- Não ajudar

Caso aceite ajudar

JEANNE - Tudo bem, Claude. O que devo fazer?

CLAUDE - Vá ao final desta rua e pegue na mão de três pessoas as queixas que elas desejam colocar no Caderno de Reclamações. Eu irei à rua em que Pierre está. Após terminar, volte e nos espere aqui neste local.

FECHAR DIÁLOGO**DIÁLOGO****Caso não aceite ajudar**

JEANNE - Prefiro esperar vocês aqui.

CLAUDE - Aguarde aqui. Voltaremos em breve.

FECHAR DIÁLOGO**PARTE JOGAVEL (GAMEPLAY)**

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: As duas quests seguirão em paralelo. Primeiro Claude irá ao encontro de Pierre próximo à feira e pegará as queixas de três pessoas. Depois Jeanne irá ao final da rua e pegará as queixas de mais três pessoas. No final todos se encontrarão na casa de Mounier.

DIÁLOGO

OBS: Jeanne vai pegar o caderno de queixas com 3 NPCs, que estão na zona leste de Paris.

JEANNE - Vim buscar as suas queixas a pedido de Claude.

NPC – Aqui está senhorita.

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

CLAUDE - *Acabei de encontrar com Jeanne. Ela estará nos esperando na casa de Mounier.*

PIERRE - *Que bom saber disso, Claude. Mas estou preocupado com uma notícia. Fiquei sabendo que o Rei Luís XVI está querendo manter o antigo regimento da Assembléia dos Estados Gerais, no qual as decisões eram tomadas não por votos individuais dos representantes, mas sim por meio de apenas um voto por cada Estado.*

CLAUDE - *Não se preocupe, Pierre. O rei Luís XVI cedeu e permitiu que fossem eleitos 610 deputados para compor a banca do Terceiro Estado. Assim, mesmo que seja por cabeça não estaremos em desvantagem. Teremos exatamente a soma de todos os representantes dos Primeiro e Segundo Estados.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Após terminarem as quests os três se reunirão na casa de Mounier.

DIÁLOGO

CLAUDE - *Não podemos aceitar que a Nobreza e o Clero atrapalhem a votação para implantar a igualdade no pagamento de impostos entre todos os cidadãos da França.*

PIERRE - *O tumulto e a exaltação dos ânimos foram provocados por causa daquele Cardeal Jean Bernard. Bastou ele retomar a questão da forma de votação, para a Assembléia virá uma confusão.*

JEANNE - *Ele queria a qualquer custo implantar a votação por Estado e não por cabeça, como já estava decidido.*

CLAUDE - *O objetivo dele é juntar o voto do Clero e da Nobreza para vencer o Terceiro Estado. Mas não iremos deixar isso acontecer, decidiremos os novos rumos para nação nessa reunião que acontecerá agora.*

PIERRE - *Não podemos aceitar que o Rei Luís XVI faça reformas apenas*

na economia e permaneça autoritariamente no poder.

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Neste momento chega o chefe da guarda, com mais alguns soldados reais.

DIÁLOGO

CHEFE DA GUARDA - *Por ordens do Rei viemos dissolver esta Assembléia que vocês planejam realizar.*

CLAUDE - *Estamos aqui por vontade do povo e daqui não sairemos. Se for necessário até mesmo morreremos.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Nesse momento, aproxima-se um NPC de Claude.

DIÁLOGO

NPC - *Declaro-lhe que, se está aqui para nos fazer sair, deve pedir ordens para usar a força, pois nós só deixaremos os nossos postos pela força da espada e das baionetas.*

FECHAR DIÁLOGO**PARTE JOGÁVEL (GAMEPLAY)**

OBS: Começa a luta. O jogador terá o controle de Claude. Quando o HP de Claude estiver baixo, Pierre mandará Claude salvar Jeanne.

DIÁLOGO

PIERRE - *Eu continuarei lutando com esses soldados, Claude. Salve Jeanne e siga com a reunião.*

CLAUDE - *Tudo bem. Tenha muito cuidado!*

JEANNE - *Não devemos deixar Pierre nesta situação.*

CLAUDE - *Me siga, Jeanne. Tenho certeza que Pierre saberá se cuidar. Será melhor que eu te proteja e a reunião prossiga.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Claude e Jeanne vão para a Sala do Jogo da Pela, após eles entrarem fecharam a porta. Juntamente com outros revolucionários se alto proclamam em Assembléia Constituinte. A sala em que Claude e Jeanne entraram após a luta estará com muitas pessoas ao redor de um NPC. Este personagem falará:

DIÁLOGO

NPC - *Devemos jurar que não nos separaremos enquanto a França não tiver uma Constituição.*

CLAUDE - *Isso mesmo! Vamos transferir o poder que atualmente é só do Rei para todos os representantes da Nação. Nosso objetivo é estabelecer a Liberdade, a Igualdade, e a Fraternidade para todos.*

FECHAR DIÁLOGO

HISTÓRIA EM QUADRINHO (HQ)

IMAGEM:

Maria Antonieta e Luis XVI

TEXTO:

Diante da crise financeira, o rei Luís XVI decidiu convocar a Assembléia dos Estados Gerais. O objetivo desta Assembléia, que desde 1614 não tinha sido convocada era discutir propostas para solucionar a crise e achar uma saída para que todos da sociedade pagassem impostos.

IMAGEM:

Cardeal Jean Bernard, Maria Antonieta, Luis XVI, membros do primeiro estado, membros do Terceiro Estado.

TEXTO:

Nesta Assembléia a forma pública como cada deputado se apresentava

deveria ser compatível com seu posicionamento na sociedade. Apenas pelos trajés já se identificava qual das três ordens o deputado pertencia.

IMAGEM:

Cardeal, Maria Antonieta, Luis XVI, membros do Primeiro Estado, membros do Terceiro Estado.

TEXTO:

No cortejo de abertura da Assembléia estavam na frente o rei e a rainha, seguidos pelos deputados dos Clérigos. Logo depois, os deputados da Nobreza com chapéus de plumas, rendas e adereços de ouro. Por último, os deputados do Terceiro Estado vestidos completamente de preto.

IMAGEM:

Luis XVI discursando na Assembléia dos Estados Gerais

TEXTO:

A preocupação do Rei era em não permitir que a Assembléia se transformasse num palco de reclamações políticas, por isso sempre ressalva: "Estamos aqui para tratar de problemas financeiros e não para tratar de política".

IMAGEM:

Membros do terceiro estado em primeiro plano e ao fundo membros do primeiro e segundo estado na reunião dos estados gerais.

IMAGEM:

Deputado do Terceiro Estado discursando contra.

TEXTO:

Os deputados do Terceiro Estado foram informados que as propostas não seriam votadas individualmente, mas sim por Estado. Isto sempre daria vitória à Nobreza e ao Clero, por 2 a 1, já que estes Estados tinham feito acordo para se manterem juntos na votação.

IMAGEM:

Representantes do terceiro estado revoltados com a assembléia dos estados gerais

TEXTO:

Junto com alguns integrantes dos outros dois Estados, os deputados do Terceiro Estado rejeitaram essa votação e dirigiram-se para um salão que a nobreza utilizava para jogos. Lá mesmo realizaram uma reunião, onde os deputados declararam-se Assembléia Nacional tornando-se um poder político independente.

IMAGEM:

Pierre sendo preso pelo chefe da guarda real de Luís XVI

TEXTO:

Esse ato ficou conhecido com o nome de O Juramento do Jogo de Pela. Luís XVI determinou o fechamento da sala de sessões como forma de impedir a reunião da Assembléia Nacional recém constituída.

IMAGEM:

Pierre sendo preso

TEXTO:

O rei ordenou aos seus soldados que prendessem todos os envolvidos na revolta dentro do palácio. Pierre sacrificou-se durante a batalha para salvar Claude e Jeanne, sendo levado preso a Bastilha

OBS: Nesse momento Jeanne terá que escolher se vai ou não entrar no movimento Revolucionário, ou seguir buscando seus títulos.

PARTE JOGAVEL (GAMEPLAY)

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Claude e Jeanne conversam na casa de Mounier sobre a possibilidade de ela entrar no movimento revolucionário do lado dos Jacobinos ou seguir na busca dos títulos de nobreza.

DIÁLOGO

CLAUDE - *Jeanne, seu pai morreu buscando os ideais de igualdade entre todos. Tenho certeza que ele ficaria orgulhoso de vê-la ajudando a combater as injustiças da monarquia francesa. Além do mais, se você entrar definitivamente no movimento, ficará mais fácil libertar Pierre. Mas, a única coisa que não poderá recuperar serão os seus títulos de nobreza. Você aceita participar do grupo dos Jacobinos ou vai seguir com a busca dos seus títulos ao lado dos Girondinos?*

OPÇÕES:

1. Seguir com o grupo dos Jacobinos
2. Seguir para recuperar os títulos ao lado dos Girondinos

DIÁLOGO PARA OPÇÃO 1

CLAUDE - *Fui informado que após as decisões da Assembléia Nacional Constituinte o Cardeal Jean Bernard, amigo do chefe da guarda que prendeu Pierre, está se articulando com alguns nobres para fazer oposição às decisões tomadas. Tenho que descobrir os seus planos, mas para isso terei que invadir a casa dele, já que possui muitos documentos importantes sobre sua tutela.*

JEANNE - *Você já é bastante conhecido por todos. E será facilmente reconhecido e preso. Pode deixar isso comigo. Por ser mulher ninguém desconfiará de mim. Entrarei e pegarei esses documentos, custe o que custar.*

CLAUDE - *É uma ótima idéia, tenho certeza que tudo dará certo. Estarei do lado de fora da casa para lhe dar cobertura. Jeanne, procure os documentos no escritório, na sala e no quarto. Caso não estejam lá, veja se não estão escondidos atrás dos quadros. Tome cuidado e tente despistar os empregados.*

JEANNE - *Está bem, Claude.*

FECHAR DIÁLOGO

ATO XI**PARTE JOGAVEL (GAMEPLAY)**

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Após fazer a escolha de **SEGUIR COM O GRUPO DOS JACOBINOS**. Jeanne deverá procurar documentos que comprometam alguns membros do movimento revolucionário no Chateau do Cardeal Jean Bernard, pois ele seria um dos responsáveis pela prisão de Pierre e pela perseguição aos Jacobinos. Jeanne entrará na casa pela porta dos fundos que dá acesso a cozinha. Estará disfarçada de empregada doméstica. Deverá ter cuidado para não ser vista pelos guardas do Cardeal e conseguir convencer a empregada e o mordomo que ela foi enviada por um convento.

CENÁRIOS: Casa de Mounier, chateau do Cardeal Jean Bernard, Feira.

ANO: 1789

OBJETIVOS:

1. Procurar documentos na casa do Cardeal
2. Comprar veneno na feira
3. Entrar na casa sem ser vista pelos guardas.

ITENS:

- Roupas de empregada
- Veneno
- Punhal

PERSONAGENS:

- Jeanne
- Claude
- Mounier

- Cardeal
- Mordomo
- Empregada
- Feirante

ÍCONES DE INTERAÇÃO E DIÁLOGOS:

- Pergaminho - quando os diálogos tiverem conteúdos históricos;
- Flor de Lis dourada - quando os diálogos tiverem quests;
- Marcação dourada - quando os objetos forem interativos.

OBS: Carregará o cenário da casa do Cardeal Jean Bernard. Aparecerá a imagem da carruagem próxima a casa. Claude estará dentro da carruagem e Jeanne (vestida de empregada doméstica) em pé já de frente para casa.

DIÁLOGO

EMPREGADA - *Quem é você? O que está fazendo aqui?*

OPÇÕES:

1. Fui designada pelo Convento das dominicanas contemplativas para servir ao Cardeal.
2. Não lhe diz respeito o que vim fazer aqui. Volte a cuidar das suas obrigações.

EMPREGADA - *Mas não me informaram nada sobre isso.*

JEANNE - *Isso não vem ao caso agora. Deixe-me fazer o meu trabalho.*

1ª OPÇÃO DE DIÁLOGO

EMPREGADA - *Me desculpe. Se precisar de alguma ajuda estarei na cozinha.*

FECHAR DIÁLOGO

2ª OPÇÃO DE DIÁLOGO

EMPREGADA - *Você só pode ser uma intrusa. Guardas!*
FECHAR DIÁLOGO

OBS: Após encontrar os documentos, Jeanne sairá da casa e os levará para Claude que estará na carruagem esperando. Ao chegar próximo da carruagem irá carregar o cenário da casa de Mounier. Claude analisará os documentos pegos por Jeanne na casa de Mounier.

DIÁLOGO

CLAUDE - *Após analisar estes documentos, confirmei as minhas suspeitas. Realmente, o Cardeal Jean Bernard está envolvido em um movimento contra-revolucionário, apoiado por nobres e membros da monarquia. Eles vão tentar frear a proposta de mobilização do povo a todo custo, pois, eles temem perder o poder, as suas propriedades e os seus bens.*

JEANNE - *Mas, de que forma estão fazendo isso?*

CLAUDE - *Estão incitando alguns camponeses que ainda permanecem sob a sua influência a lutar contra nós. Precisamos eliminar essa contra-revolução e enterrar de vez os privilégios da nobreza, do clero.*

CLAUDE - *Com esses documentos tenho certeza de que o cardeal Jean Bernard é o grande articulador desse movimento. Precisamos calar a boca dele.*

JEANNE - *Mas se as pessoas que fazem parte desse movimento souberem que o cardeal foi morto por nós, vai haver uma grande guerra civil.*

CLAUDE - *É verdade, a morte dele tem que parecer natural. Vamos envenená-lo.*

FECHAR DIÁLOGO

ATO XII**PARTE JOGAVEL (GAMEPLAY)**

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Jeanne deverá entrar na casa do Cardeal Jean Bernard a noite escondida e colocar veneno no chá do cardeal e matá-lo de forma que a morte pareça natural e não levantem suspeitas, ou usar o punhal. Jeanne irá à feira para comprar o veneno. Ela deverá, dentre as barracas, achar qual dos vendedores vende este produto.

CENÁRIO: Casa de Mounier, Chateau do Cardeal Jean Bernard e Feira.

ANO: 1789

OBJETIVOS:

1. Comprar veneno na feira;
2. Entrar na casa sem ser vista pelos guardas.

ITENS:

- Roupa de empregada
- Veneno
- Punhal

PERSONAGENS:

- Jeanne
- Claude
- Mounier
- Cardeal
- Mordomo
- Empregada
- Feirante

ÍCONES DE INTERAÇÃO E DIÁLOGOS:

- Pergaminho - quando os diálogos tiverem conteúdos históricos;
- Flor de Lis dourada - quando os diálogos tiverem quests;
- Marcação dourada - quando os objetos forem interativos.

DIÁLOGO

JEANNE - *Quanto custa esse veneno?*

VENDEDOR - *Custa 20 Francos.*

JEANNE - *Irei levar.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Jeanne segue para a casa do Cardeal. Neste momento, carrega o cenário da casa do Cardeal. Jeanne irá ao Chateau do Cardeal para matá-lo. Jeanne aparecerá na parte da frente da casa do Cardeal. Deverá entrar na casa escondida dos guardas que ficam rondando a casa.

ATO XIII**O JOGADOR TERÁ DUAS OPÇÕES DE MATAR O CARDEAL:**

1. Ir até o quarto e por veneno no Chá
2. Ir até a cozinha e por no chá o veneno para que a empregada leve.

1ª OPÇÃO:

Nessa opção Jeanne deverá abrir a porta de vários quartos para achar em qual quarto está o Cardeal. Após envenenar o Cardeal, Jeanne voltará para casa de Mounier.

PARTE JOGAVEL (GAMEPLAY)

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: O resgate da Bastilha acontecerá com Claude e Jeanne, eles conseguiram com seus amigos revolucionários as plantas do esgoto que leva Bastilha.

CENÁRIOS: Casa de Mounier, ruas de Paris e esgotos que levam a Bastilha.

ANO: 1789

OBJETIVO:

1. Soltar Pierre da Bastilha

ITENS:

- Planta do esgoto da Bastilha
- Espadas
- Armas

PERSONAGENS:

- Pierre
- Claude
- Jeanne
- Chefe da guarda real
- Carcereiro
- Mendigo do esgoto
- 7 Soldados

DIÁLOGO

CLAUDE - *Você fez um belo serviço Jeanne e os meus amigos do movimento revolucionário ficaram satisfeitos e nos darão o que for preciso para salvar seu irmão.*

JEANNE - *De que forma eles libertarão Pierre da Bastilha?*

CLAUDE - *Com armas e informações. E um dos nossos informantes*

conhece alguns caminhos secretos para se chegar ao interior da Bastilha.

JEANNE - *Quando vamos poder ir até lá salvar meu irmão Pierre?*

CLAUDE - *Amanhã pela noite podemos fazer essa ação. É o tempo que vamos preparar uma estratégia para libertar não só Pierre, mas todos os outros presos que estão na Bastilha. Vamos fazer isso bem tarde, deve ficar somente um guarda fazendo a ronda.*

FECHAR DIÁLOGO

PARTE JOGÁVEL (GAMEPLAY)

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Carregará o cenário perto de onde está a passagem secreta da Bastilha. Jeanne e Claude terão algumas dificuldades (tipo portões fechados, entradas falsas, mendigos lutadores) para conseguir chegar até as celas.

DIÁLOGO

CLAUDE - *Deveremos entrar por aqui. Na planta informa que essa passagem nos levará para dentro da prisão. Fique alerta, Jeanne, pois temos pouca munição.*

JEANNE - *Está bem. Vá na frente para procurar o carcereiro e pegar as chaves das celas.*

FECHAR DIÁLOGO

PARTE JOGÁVEL (GAMEPLAY)

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Para poder libertá-los, Claude deverá cumprir a missão de achar e matar o carcereiro para pegar as chaves da cela. As chaves só aparecerão depois que ele conseguir matá-lo. Depois disso Claude irá abrir as celas.

DIÁLOGO

PIERRE - *Jeanne, Claude? Vocês estão fazendo o quê aqui?*

CLAUDE - *Vim te libertar, meu amigo. Vamos, saia rápido desta cela... Não temos tempo para explicação agora.*

JEANNE - *Conversaremos depois. Dê-me as chaves, Claude. Vou libertar os outros presos.*

FECHAR DIÁLOGO

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Quando Pierre for solto aparecerá o chefe da guarda, com outros soldados. Nesse momento, Claude, Pierre e Jeanne vão lutar contra o chefe da Guarda e terá a missão de matar o chefe da guarda para poder sair com sucesso da Bastilha.

DIÁLOGO

CLAUDE - *Deveria ter te matado antes. Mas agora você não me escapa.*

CHEFE DA GUARDA - *Irei te matar assim como fiz com o conde Henri.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Os dois começam a lutar e Claude deverá matá-lo. Caso morra dará game over e voltará ao save point. Enquanto Claude e Pierre estão lutando contra o chefe da guarda e os soldados, Jeanne estará abrindo as outras celas e libertando os outros presos. Eles vão ajudar a derrotar os guardas e os soldados inimigos.

HISTÓRIA EM QUADRINHO (HQ)

IMAGEM:

Jeanne, Claude e Pierre armados dentro da Bastilha

TEXTO:

Devemos ajudar a população entrar para pegar pólvora. Soube que iriam pegar armas naquele antigo hospital que chamamos de Inválidos.

PIERRE - *Certamente a multidão já deve está aí. Vamos abrir logo estas portas antes dos guardas chamarem reforço.*

IMAGEM:

Membro do Terceiro Estado lutando contra um guarda real armado e ao fundo a Bastilha pegando fogo.

TEXTO:

A Bastilha era uma fortaleza situada em Paris que servia como cárcere para as pessoas que iam de encontro aos interesses do rei, do Clero e da Nobreza. Muitas das vezes, as pessoas eram encarceradas sem nem possuir julgamento.

IMAGEM:

Membro do Terceiro Estado lutando contra um guarda real armado e ao fundo a Bastilha pegando fogo.

IMAGEM:

Membro do Terceiro Estado lutando contra um guarda real armado e ao fundo a Bastilha pegando fogo.

TEXTO:

Mais do que a liberação de presos e aquisição de pólvora, a queda da Bastilha, marca a intensificação do movimento revolucionário pelo qual a burguesia francesa, consciente de seu papel preponderante na vida econômica, tirou do poder a nobreza e a monarquia absolutista.

IMAGEM:

Guilhotina suja de sangue e o rei Luis XVI ao lado de olhos fechados.

TEXTO:

A instauração da Monarquia Constitucional preocupou as monarquias

absolutistas vizinhas à França. Os soberanos destes países queriam manter seu povo longe da agitação dos revolucionários franceses e por isso concordaram em ajudar Luís XVI num plano contra-revolucionário.

IMAGEM:

Guilhotina suja de sangue e o rei Luis XVI ao lado de olhos fechados.

TEXTO:

Acostumado a exercer o poder absoluto, Luís XVI não conseguiu adaptar-se aos novos tempos, por isso decidiu fugir em busca de apoio externo. Não demorou muito para os revolucionários descobrirem este plano e por um fim no Absolutismo francês.

IMAGEM:

Guilhotina suja de sangue e o rei Luis XVI ao lado de olhos fechados.

TEXTO:

Através do reconhecimento das carruagens na cidade de Varennes, Luís XVI foi detido, junto com sua família e encaminhado de volta à Paris. Após a constatação da fuga foi acusado de conspirar contra a liberdade da França. Imediatamente foi preso, julgamento e condenado à pena de morte na guilhotina.

TEXTO: *Antes de sua morte, Louis XVI declarou ao povo: “Espero que o derramamento de meu sangue contribua para a felicidade de vocês e da França.*

IMAGEM:

Maria Antonieta chorando ao lado da guilhotina

TEXTO:

Marie Antonieta foi acusada de passar segredos sobre a França principalmente para a Áustria, seu país de origem.

TEXTO:

Foi tratada cruelmente durante seus dias finais de cativo, tendo até mesmo suas crianças afastadas.

IMAGEM:

Maria Antonieta chorando ao lado da guilhotina

TEXTO:

Depois da execução de Luís XVI, Maria Antonieta ficou conhecida como "Viúva Capeto", sendo condenada à morte por traição, morrendo na guilhotina em Outubro de 1793.

IMAGEM:

Membros dos partidos políticos discutindo

TEXTO:

Após a revolução, o Terceiro Estado começa a se transformar e os partidos políticos começam a surgir com opiniões diversificadas.

TEXTO:

Passaram a existir partidos políticos de diferentes tendências, não havendo um acordo entre os partidos sobre os rumos da revolução.

IMAGEM:

Membros dos partidos políticos discutindo

TEXTO:

Com a morte de Luís XVI, todos os suspeitos de ligação com a traição do Rei foram condenados a morte e o movimento revolucionário radicalizou as ações contra os inimigos da nação.

IMAGEM:

Pierre, Jeanne e Claude

TEXTO:

Pierre membro eleito por um distrito já representava um grupo de deputados com tendências radicais. Claude passou a lutar nas frentes de batalhas do exército da salvação pública contra as nações inimigas obtendo grandes vitórias. Jeanne viajou para vários países divulgando os ideais revolucionários.

IMAGENS:

Símbolo da liberdade, igualdade e fraternidade e a bandeira francesa.

TEXTO:

A Revolução Francesa foi diferente de todas as revoluções que a precederam e a seguiram. Ela é considerada a revolução social de massa mais radical do que qualquer outro movimento de contestação.

TEXTO:

A França forneceu o vocabulário e os temas da política liberal e radical-democrática para maior parte do mundo.

TEXTO:

Muitos dos ideais da Revolução Francesa ultrapassaram os limites territoriais da França, chegando em muitos países inclusive no Brasil, com a Revolta dos Alfaiates.

TEXTO:

Até hoje os marcos revolucionários: Liberdade, Igualdade e Fraternidade norteiam a sociedade Ocidental.

2ª OPÇÃO:

Seguir em busca dos títulos

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Jeanne vai ao tabelionato, mas seu pedido é negado. Quando está saindo encontra Cardeal Jean Bernard, ele propõe a ela que devolveria os títulos e libertaria seu irmão, mas em troca ela

precisaria entregar informações e os nomes dos principais líderes do movimento revolucionário. No Chateau do Cardeal ela vai entregar os documentos comprometedores e receber a autorização para reaver os seus bens e a promessa de que ele irá interceder por Pierre.

CENÁRIOS: Chateau do Cardeal , ruas de Paris e tabelionato.

ANO: 1789

OBJETIVO:

1. Procurar os documentos que comprometem Claude e o movimento revolucionário na casa de Mounier à noite.

ITENS:

- Documentos comprometedores
- Títulos falsos

PERSONAGENS:

- Cardeal
- Claude
- Mounier
- Isabelle
- Jeanne
- Chefe da guarda real
- Carcereiro
- Mendigo do esgoto
- 7 Soldados

DIÁLOGO

JEANNE - Não quero mais participar deste grupo revolucionário. Já arrisquei muito minha vida ao lado de vocês, além do mais, por causa de vocês meu irmão está preso, nem sei se realmente esse movimento revolucionário nos levará a algum lugar. Vou lutar pelos meus títulos de

nobreza. Através dele talvez consiga libertar Pierre.

CLAUDE - *Lamento que você ainda pense dessa forma. Em nenhum momento desejei que acontecesse algo de ruim com você e Pierre.*

JEANNE - *Mas, aconteceu. E você não fez nada para impedir.*

CLAUDE - *Se pudesse trocaria meu lugar com Pierre se fosse possível. E na verdade ele sempre acreditou nos nossos ideais.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Jeanne irá ao tabelionato para fazer a petição dos seus títulos de nobreza ao tabelião.

DIÁLOGO

JEANNE - *Venho diante da sua presença para pedir a devolução do título de nobreza e dos bens da minha família, os Vallois.*

TABELIÃO - *Mas que audácia, senhorita. Como ousa vir reivindicar os títulos e os bens de uma família que trouxe transtornos para a monarquia dos Bourbons? Seu pedido está negado!*

JEANNE - *Não tenho a intenção de causar problemas para a Monarquia. Quero apenas dar continuidade a minha linhagem nobre. Não posso permitir que o nome Valois seja esquecido.*

TABELIÃO - *Para a monarquia dos Bourbons, o nome Valois deverá ser esquecido.*

JEANNE - *Imploro senhor.*

TABELIÃO - *Guaaardas!*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Após a conversa com o tabelião, Jeanne será encaminhada por alguns guardas para a saída do tabelionato; o Cardeal vai abordá-la com mais alguns Guardas.

DIÁLOGO

CARDEAL - *Aonde pensa que vai? Senhorita Jeanne Valois?*

JEANNE - *Cardeal! Mas o que o senhor faz por aqui?*

CARDEAL - *Sou um homem muito bem informado. Já soube que o seu pedido foi negado, vim oferecer-lhe uma alternativa. Sei muito bem que você participou do grupo revolucionário e inclusive o seu irmão está preso. Quero que você me traga provas das pessoas que estão envolvidas, principalmente daquele que traiu o seu pai: Claude.*

JEANNE - *Claude? Traidor do meu pai?*

CARDEAL - *Você é muito inocente. Você acha que ficamos sabendo das reuniões como? Foi ele que entregou seu pai, justamente por isso a vida dele foi poupada.*

JEANNE - *Onde podemos nos encontrar para levar os documentos?*

CARDEAL - *Você pode me encontrar no meu Chateau.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Jeanne vai procurar os documentos que comprometem Claude e o movimento revolucionário na casa de Mounier à noite. Caso seja vista, a depender da resposta ela será morta pelos revolucionários e dará Game Over e voltará ao Save Point.

DIÁLOGO

MOUNIER - *O que está fazendo aqui, Jeanne?*

OPÇÕES:

1. **JEANNE** - *Não interessa o que vim fazer aqui. Já estou de saída.*
2. **JEANNE** - *Vim pegar algumas coisas minhas que ficaram aqui.*

RESPOSTA 1:

MOUNIER - *Você está nos traindo. Por isso veio aqui buscar provas. Sua traidora! **GAME OVER***

FECHAR DIÁLOGO

RESPOSTA 2:

MOUNIER - *É uma pena que você não participe mais do nosso grupo. Sentiremos sua falta. Pode pegar suas coisas.*

FECHAR DIÁLOGO

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Jeanne irá ao Chateau do Cardeal para entregar os documentos. Jeanne perseguirá e pegará os documentos que estão dentro de um móvel na sala de Mounier

DIÁLOGO

CARDEAL - *Trouxe os documentos?*

JEANNE - *Estão aqui.*

CARDEAL - *Deixe-me ver... Muito bem. Tome aqui os seus títulos. É necessário que você os autentique no tabelionato.*

JEANNE - *Obrigado. Mas em relação à libertação do meu irmão?*

CARDEAL - *Isso resolveremos depois.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Jeanne sai em direção ao Tabelionato para conseguir de volta os títulos ela irá ao tabelionato para autenticar os títulos.

DIÁLOGO

TABELIÃO - *O que faz aqui? Não me diga que ainda veio pedir os seus títulos.*

JEANNE - *Não vim pedir, mas sim reconhecer esse título de nobreza que o Cardeal passou em meu nome.*

TABELIÃO - *Como pode ser tão boba? Esses títulos são falsos.*

JEANNE - *Não acredito que ele me enganou. Certamente mentiu para mim ao dizer que Claude traiu o meu pai e ao dizer que iria libertar o meu irmão.*

TABELIÃO - *Claro que isso também é mentira. Agora chega de conversa, pois estou ocupado. Saia daqui antes que chame os guardas.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Após esta cena aparecerá Jeanne saindo do tabelionato. Imediatamente carregará o cenário da casa de Claude.

PARTE JOGÁVEL (GAMEPLAY)

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: O jogador terá o controle de Claude na casa de Mounier e terá de lutar contra os guardas e o Chefe da guarda irá invadir a casa prender Claude. Claude está acompanhado de mais um NPC. O NPC será morto. Claude será preso e levado para Bastilha. Nesse momento Mounier não estará em casa.

DIÁLOGO

GUARDAS - *Abram esta porta ou então arrombaremos. Temos provas suficientes contra vocês. Não tentem fugir, a casa está cercada.*

CLAUDE - *Fomos entregue por alguém. Vamos lutar bravamente!*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Começa a luta entre Claude e os guardas, mas Claude acaba sendo derrotado e preso na Bastilha.

HISTÓRIA EM QUADRINHO (HQ)

IMAGEM:

Claude sendo levado para a Bastilha.

ATO XIV

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Depois da prisão de Claude carregará o cenário da casa de Isabelle e Jeanne estará na sala da casa muito arrependida de ter traído Claude e querendo vingar-se do Cardeal.

CENÁRIOS: Casa de Isabelle, Feira, Chateau do Cardeal e Casa de

Mounier.

ANO: 1789

OBJETIVOS:

1. Vingar-se do Cardeal;
2. Recuperar a confiança de Mounier.

ITENS:

- Veneno
- Punhal

PERSONAGENS:

- Isabelle
- Mounier
- Jeanne
- Cardeal
- Empregada
- Mordomo
- Guardas do Cardeal

DIÁLOGO

JEANNE - *Vou me vingar daquele Cardeal inescrupuloso. Ele me traiu e vai pagar caro por isso.*

ISABELLE - *Esqueça essa vingança. Isso não vai te levar a nada.*

JEANNE - *Agora que trai os meus amigos, vou levar essa questão até as últimas conseqüências. Vou à feira comprar o que me falta para dar um basta na vida daquele Cardeal.*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

JEANNE - *Quanto custa esse veneno e esse punhal?*

VENDEDOR - *Custa 20 francos.*

OPÇÃO

- Comprar
- Não comprar

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Jeanne sairá em direção à feira. Ao chegar lá ela procurará barracas que vendam veneno e punhal. Ao chegar próximo de uma das barracas que vendem o veneno e o punhal, Jeanne encontrará com o Mounier.

DIÁLOGO

MOUNIER - *O que está planejando agora, Jeanne? Espero que não seja mais nada contra o nosso grupo.*

JEANNE - *Estou arrependida do que fiz. Preciso da sua ajuda para libertar Pierre e Claude.*

MOUNIER - *Minha ajuda? Como posso saber se está realmente falando a verdade?*

JEANNE - *Realmente você possui motivos para não confiar em mim. Porém, provarei as minhas intenções através da ação que realizarei contra o Cardeal.*

MOUNIER - *Você já tem um plano para tirá-los da Bastilha?*

JEANNE - *Ainda não. Encontre-me amanhã na casa de Isabelle e poderemos conversar a respeito.*

FECHAR DIÁLOGO**PARTE JOGÁVEL (GAMEPLAY)**

OBS: Jeanne aparecerá na parte da frente da casa do Cardeal. Deverá entrar na casa escondida dos guardas que ficam rondando a casa. Após conseguir entrar passará inicialmente pela sala e seguirá para o quarto

do Cardeal que ficara no segundo andar. Jeanne deverá abrir a porta de vários quartos para achar em qual dos quartos está o Cardeal. O jogador terá duas opções de matar o Cardeal.

OBS: Depois que ela executar o Cardeal ela fugirá para a casa de Isabelle. Jeanne estará na sala da casa quando Mounier bater na porta.

DIÁLOGO

MOUNIER - *Pensei no que você me disse e resolvi te ajudar a libertar Claude e Pierre da Bastilha. Em primeiro lugar precisamos saber tudo sobre essa prisão. Eu sei onde mora o pedreiro que trabalhou na reforma da Bastilha e possui a planta da construção. E posso conseguir essas plantas com ele.*

JEANNE - *Vamos precisar de armas para invadir a Bastilha?*

MOUNIER - *Você terá que procurar Guy um velho amigo meu e dizer a ele que está precisando de munição. Diga a ele que você é minha sobrinha. Ele estará perto da barraca de frutas.*

JEANNE - *Aonde vamos nos encontrar novamente?*

MOUNIER - *Podemos nos encontrar na rua perto da Boutique de Isabelle para já irmos resgatar Claude e Pierre.*

FECHAR DIÁLOGO**ATO XV****PARTE JOGAVEL (GAMEPLAY)**

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Depois carregará o cenário perto de onde está a passagem secreta da Bastilha. Jeanne e Mounier terão algumas dificuldades (tipo portões fechados, entradas que levam a lugar nenhum e mendigos lutadores) para conseguir chegar até as celas da Bastilha.

CENÁRIO: casa de Mounier, casa de Isabelle e esgotos da Bastilha.

ANO: 1789

OBJETIVO:

1. Invadir a Bastilha

ITENS:

- Armas
- Mapa dos esgotos

PERSONAGENS:

- Mounier
- Jeanne
- Claude
- Pierre
- Chefe da Guarda
- Carcereiro
- Soldados

DIÁLOGO

MOUNIER - *Deveremos entrar por aqui. Na planta informa que essa passagem nos levará para dentro da prisão.*

JEANNE - *Está bem. Vou na frente para procurar o carcereiro e pegar as chaves das celas.*

FECHAR DIÁLOGO

DESCRIÇÃO DA AÇÃO: Para poder libertá-los Jeanne deverá cumprir a missão de achar e matar o carcereiro para pegar as chaves da cela. As chaves só aparecerão depois que ela conseguir matá-lo. Depois disso Jeanne irá abrir as celas.

DIÁLOGO

CLAUDE - *Jeanne, o que faz aqui? Você havia nos traído, como agora quer nos libertar?*

JEANNE - *Não temos tempo para explicações, vim consertar um erro que cometi. Rápido, rápido... Saia desta cela. Onde está Pierre?*

CLAUDE - *Está na outra cela.*

FECHAR DIÁLOGO

DIÁLOGO

PIERRE - *Jeanne? Você está fazendo o que aqui?*

JEANNE - *Vim te libertar, meu irmão. Saia rápido desta cela... Não tenho tempo para explicação agora.*

PIERRE - *Conversaremos depois.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Quando Claude e Pierre forem soltos aparecerá o chefe da guarda, com outros soldados. Jeanne vai ser morta pelo chefe da guarda. Nesse momento, Claude assumirá o controle e terá a missão de matar o chefe da guarda e todos os guardas da Bastilha. No momento em que o jogador estiver ainda controlando Jeanne ela irá tentar matar o Chefe da guarda, mas não vai conseguir, ferida morrerá nos braços de Pierre, assim o comando passará para Claude.

DIÁLOGO

CLAUDE - *Deveria ter te matado antes. Mas agora você não me escapa.*

CHEFE DA GUARDA - *Irei te matar assim como fiz com o seu patrão.*

FECHAR DIÁLOGO

OBS: Os dois começam a lutar e Claude deverá matá-lo. Caso não consiga será Game Over e voltará ao Save Point.

HISTÓRIA EM QUADRINHO (HQ)

IMAGEM:

Jeanne ferida nos braços de Pierre.

TEXTO:

Jeanne foi fatalmente ferida após ter ajudado a libertar Claude e Pierre. Nas suas últimas palavras pediu para que seus companheiros honrassem os ideais revolucionários de liberdade, igualdade e fraternidade; pelos quais, muitos deram a própria vida para defendê-los.

TEXTO:

Devemos ajudar a população entrar para pegar pólvora. Soube que iriam pegar armas naquele antigo hospital que chamamos de Inválidos.

PIERRE- *Certamente a multidão já deve está aí. Vamos abrir logo estas portas antes dos guardas chamarem reforço.*

IMAGEM:

Membro do Terceiro Estado lutando contra um guarda real armado e ao fundo a Bastilha pegando fogo.

TEXTO:

A Bastilha era uma fortaleza situada em Paris que servia como cárcere para as pessoas que iam de encontro aos interesses do rei, do Clero e da Nobreza. Muitas das vezes, as pessoas eram encarceradas sem nem possuir julgamento.

IMAGEM:

Membro do Terceiro Estado lutando contra um guarda real armado e ao fundo a Bastilha pegando fogo.

IMAGEM:

Membro do Terceiro Estado lutando contra um guarda real armado e ao fundo a Bastilha pegando fogo.

TEXTO:

Mais do que a liberação de presos e aquisição de pólvora, a queda da Bastilha, marca a intensificação do movimento revolucionário pelo qual a burguesia francesa, consciente de seu papel preponderante na vida econômica, tirou do poder a nobreza e a monarquia absolutista.

IMAGEM:

Guilhotina suja de sangue e o rei Luís XVI ao lado de olhos fechados.

TEXTO:

A instauração da Monarquia Constitucional preocupou as monarquias absolutistas vizinhas à França. Os soberanos destes países queriam manter seu povo longe da agitação dos revolucionários franceses e por isso concordaram em ajudar Luís XVI num plano contra-revolucionário.

IMAGEM:

Guilhotina suja de sangue e o rei Luís XVI ao lado de olhos fechados.

TEXTO:

Acostumado a exercer o poder absoluto, Luís XVI não conseguiu adaptar-se aos novos tempos, por isso decidiu fugir em busca de apoio externo. Não demorou muito para os revolucionários descobrirem este plano e por um fim no Absolutismo francês.

IMAGEM:

Guilhotina suja de sangue e o rei Luís XVI ao lado de olhos fechados.

TEXTO:

Através do reconhecimento das carruagens na cidade de Varennes, Luís XVI foi detido, junto com sua família e encaminhado de volta à Paris. Após a constatação da fuga foi acusado de conspirar contra a liberdade da França. Imediatamente foi preso, julgamento e condenado à pena de morte na guilhotina.

TEXTO: *Antes de sua morte, Luís XVI declarou ao povo: “Espero que*

o derramamento de meu sangue contribua para a felicidade de vocês e da França.

IMAGEM:

Maria Antonieta chorando ao lado da guilhotina

TEXTO:

Marie Antonieta foi acusada de passar segredos sobre a França principalmente para a Áustria, seu país de origem.

TEXTO: *Foi tratada cruelmente durante seus dias finais de cativo, tendo até mesmo suas crianças afastadas.*

IMAGEM:

Maria Antonieta chorando ao lado da guilhotina

TEXTO:

Depois da execução de Luís XVI, Maria Antonieta ficou conhecida como "Viúva Capeto", sendo condenada à morte por traição, morrendo na guilhotina em Outubro de 1793.

IMAGEM:

Membros dos partidos políticos discutindo

TEXTO:

Após a revolução, o Terceiro Estado começa a se transformar e os partidos políticos começam a surgir com opiniões diversificadas.

TEXTO:

Passou a existir partidos políticos de diferentes tendências, não há um acordo entre os partidos sobre os rumos da revolução.

IMAGEM:

Membros dos partidos políticos discutindo

TEXTO:

Com a morte de Luís XVI todos os suspeitos de ligação com a traição do Rei foram condenados a morte e o movimento revolucionário radicalizou as ações contra os inimigos da nação.

IMAGEM :

Pierre e Claude

TEXTO:

Pierre membro eleito por um distrito já representava um grupo de deputados com tendências radicais. Claude passou a lutar nas frentes de batalhas do exército da salvação pública contra as nações inimigas obtendo grandes vitórias.

IMAGENS:

Símbolo da liberdade, igualdade e fraternidade e a bandeira francesa.

TEXTO:

A Revolução Francesa foi diferente de todas as revoluções que a precederam e a seguiram. Ela é considerada a revolução social de massa mais radical do que qualquer outro movimento de contestação.

TEXTO:

A França forneceu o vocabulário e os temas da política liberal e radical-democrática para maior parte do mundo.

TEXTO:

Muitos dos ideais da Revolução Francesa ultrapassaram os limites territoriais da França, chegando em muitos países inclusive no Brasil, com a Revolta dos Alfaiates.

TEXTO:

Até hoje os marcos revolucionários: Liberdade, Igualdade e Fraternidade norteiam a sociedade Ocidental.



Catedral de Notre Dame



Artes conceituais de Jeanne e Claude